



**PRIX
GAÏA
2023**

**DOSSIER
DE PRESSE**

Partenaire media officiel

watchonista
The watches network

**PRIX
GAÏA
2023**

M musée
I international
H d'horlogerie

La cérémonie de remise du Prix Gaïa se tiendra en présence de M. Luc Debraine, journaliste, enseignant et directeur du Musée suisse de l'appareil photographique, le

JEUDI 21 SEPTEMBRE 2023

À 18H

MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE

RUE DES MUSÉES 29

LA CHAUX-DE-FONDS

LE JURY DU PRIX GAÏA A DÉSIGNÉ

Georges Brodbeck

lauréat dans la catégorie
Artisanat-Création

pour avoir réhabilité en autodidacte, par amour de la mécanique, un art en voie de disparition dans le registre de la décoration horlogère, le guillochage, et participé au sauvetage et à la restauration de nombreuses machines dont il a su apprivoiser et transmettre les fonctionnements.

Hans Boeckh

lauréat dans la catégorie
Histoire-Recherche

pour sa carrière exceptionnelle menée avec humilité, sa capacité à lier la rigueur de la recherche historique et la connaissance de la matière et son ambition de rapprocher les institutions privées et publiques actives dans la conservation des collections et du patrimoine.

Miguel Garcia

lauréat dans la catégorie
Esprit d'entreprise

pour sa vision entrepreneuriale menée avec une force de caractère et des valeurs hors du commun, sa démarche industrielle bousculant l'ordre établi dans le domaine de la fabrication de mouvements et le développement prodigieux de sa société.



UN PRIX
PAS COMME LES AUTRES...
LE PRIX GAÏA

C'est en 1993 que le Musée international d'horlogerie a créé le Prix Gaïa pour distinguer des personnalités qui ont contribué ou contribuent à la notoriété de l'horlogerie - de son histoire, de sa technique et de son industrie. Seul de son genre, ce Prix a la particularité de distinguer les meilleurs parmi les meilleurs. Institution de renommée mondiale, le Musée international d'horlogerie, musée phare de La Chaux-de-Fonds, ville dont l'histoire économique et sociale est étroitement liée à l'horlogerie, a voulu par ce Prix marquer sa reconnaissance aux héritiers spirituels de la culture horlogère qui imprègne les collections du musée, comme la ville.

Distinction plutôt que Prix, nul ne peut se présenter spontanément; les dossiers de candidature remis par des tiers permettent aux membres du jury, des personnalités suisses et étrangères issues de milieux divers - culturel, journalistique, scientifique ou économique - d'apprécier en toute neutralité l'apport de chacun et de désigner un lauréat, voire plusieurs lorsque certaines candidatures se complètent mutuellement. La liberté du jury est garantie par son Président, le conservateur du Musée international d'horlogerie.

**PRIX
GAÏA
2023**

M musée
I international
H d'horlogerie

LE JURY 2023

Régis Huguenin, conservateur du Musée international d'horlogerie, président du jury

Patrick Dubois, président, Laboratoire Dubois

Estelle Fallet, conservateur en chef, Musée d'art et d'histoire de Genève

Joël Grandjean, journaliste, éditeur et rédacteur en chef JSH Magazine

Serge Maillard, journaliste, éditeur Europa Star

Nathalie Marielloni, conservatrice adjointe, Musée international d'horlogerie

Luc Monnet, horloger indépendant

Morghan Mootoosamy, conservateur, Musée d'horlogerie du Locle, Château des Monts

Nathalie Tissot, professeure de droit de la propriété intellectuelle, Université de Neuchâtel

Julien Vallon, directeur Stila SA

Kari Voutilainen, horloger indépendant

Silas Walton, fondateur et CEO A Collected Man



Georges Brodbeck

Artisanat, Création

Le jury du Prix Gaïa distingue Georges Brodbeck pour avoir réhabilité en autodidacte, par amour de la mécanique, un art en voie de disparition dans le registre de la décoration horlogère, le guillochage, et participé au sauvetage et à la restauration de nombreuses machines dont il a su apprivoiser et transmettre les fonctionnements.

Sa carrière

Né en 1951, Georges Brodbeck s'est formé au Technicum de La Chaux-de-Fonds. Il y obtient son diplôme de mécanicien de précision en 1971. Engagé d'abord chez Voumard Machines, c'est au sein de la manufacture de cadrans chaux-de-fonnière Natéber SA que Georges Brodbeck rentre dans le milieu de l'horlogerie en 1973. En 1981, il prend la direction de la Malaisie au sein de la fabrique de cadrans Precima comme responsable de production. Il assure aussi la formation des mécaniciens ainsi que la maintenance et l'amélioration de l'outil de production. De retour en Suisse en 1987, il œuvre pour Imhof, Fehr, Union Carbide. Un jour, un oncle lui offre une vieille machine que Brodbeck va restaurer et refaire fonctionner.



La machine qu'il voyait uniquement comme un objet de décoration et installé dans son salon sera en réalité à l'origine d'une véritable passion pour le guillochage et la restauration de machines anciennes.

Dans les années 1990, il se concentre sur le guillochage chez Lemrich Cadrans, Stampfli Gravure et enfin Stern.

Le rachat, en 1995, de l'atelier de guillochage de Pierre Rosenberger à La Chaux-de-Fonds le propulse peu à peu sur la voie de l'indépendance. Il restaure toutes les machines à guilocher afin d'assurer la production des tapisseries et du guillochage.



Premier atelier à domicile.

En 2001, Georges Brodbeck devient indépendant et fait de cette passion sa principale activité. Ses compétences en restauration d'anciennes machines sont particulièrement importantes dans son domaine puisque les outils servant au guillochage ne se font plus depuis des décennies. Georges Brodbeck œuvre pour les plus grandes marques de montres haut de gamme.

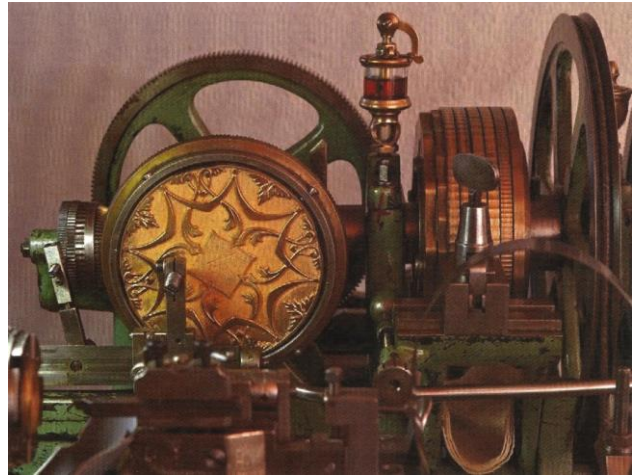
Le guillochage n'est alors plus simplement une technique mais bien davantage un art. Georges Brodbeck est par ailleurs un grand amateur de motos et il revêt ponctuellement le costume de guide au Musée de la Boîte de Montre au Noirmont.

En 2023, le guillocheur cesse l'activité qui a été son métier et sa passion pendant de nombreuses années. Mais cette fin est en réalité une transmission car Georges Brodbeck a confié ses outils et son savoir-faire à un successeur qui pourra, à son tour, faire vivre et évoluer l'art du guillochage.

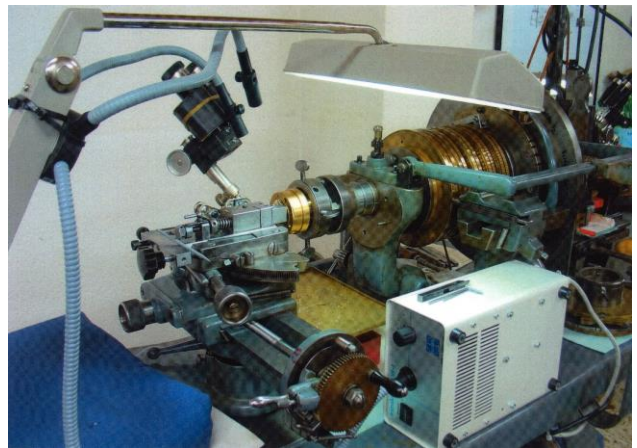
Quelques réalisations



Guillocheuse ligne droite, 1770, après restauration, exposée au Musée Paysan Horloger au Boéchet.



Machine à tapisserie, qui reproduit un motif d'après un modèle.



Adaptation d'un binoculaire sur ancien tour à guillocher.



2005. Jeanrichard. Répétition minutes cadran guilloché.



2013. Rudis Sylva



2005. Prototype de guillochage sur index.

Hans Boeckh

Histoire, Recherche

Le jury du Prix Gaïa rend honneur à Hans Boeckh pour sa carrière exceptionnelle menée avec humilité, sa capacité à lier la rigueur de la recherche historique et la connaissance de la matière et son ambition de rapprocher les institutions privées et publiques actives dans la conservation des collections et du patrimoine.

Sa carrière

Hans Boeckh, fils de parents artistes peintres, est né à Heidelberg, en Allemagne, le 4 juillet 1937. Après sa scolarité, dès 1955, il suit sa formation professionnelle à Pforzheim, centre reconnu pour la qualité de sa production dans l'horlogerie et l'orfèvrerie, où il termine son apprentissage de bijoutier-orfèvre. Après son service militaire il poursuit sa formation dans le dessin, la gravure et l'émaillerie à l'école des Arts-appliqués. En 1962, il obtient sa maîtrise et l'année suivante son diplôme de créateur dans le domaine de la gravure.

Il travaille dès lors à Genève, à Lucerne et à Rio de Janeiro dans la création de modèles de bijoux et de montres. Au Brésil, il installe une fonderie pour la production de bijoux en séries, puis expose à la Biennale de Sao Paulo. Durant cette période il obtient de nombreux prix tant à New York qu'à Genève où il remporte à cinq reprises le Prix de la Ville.



L'intérêt de Hans Boeckh pour l'histoire de l'art et le rôle de Genève dans ce domaine, l'incite à suivre parallèlement des études en histoire de l'art, en archéologie classique et en archéologie paléochrétienne qui se solderont par un doctorat à l'Université de Fribourg en Brisgau en 1980. Sa thèse, qui s'intitule « La peinture sur émail genevois sur les montres du XVII^e et du XVIII^e siècle », servira de thème à une exposition d'échange culturel à Saint Pétersbourg, à Moscou et à Tbilissi entre la Suisse et l'Union Soviétique.

Depuis lors, il travaille dans la recherche des sources iconographiques de l'émail européen des XVII^e et XVIII^e siècles en s'appuyant sur les grandes collections,

notamment celles de Genève, de Paris, de Londres, de Stockholm, de Dresde et de Vienne.

Hans Boeckh contribue, dès 1997, à la mise en place du Musée Patek Philippe de Genève (inauguré en 2001) et y occupe le poste de conservateur jusqu'à sa retraite le 1^{er} janvier 2008.

Publications (sélection)

BOECKH, Hans, *Emailmalerei auf Genfer Taschenuhren vom 17. bis zum 18. Jahrhundert* (Diss.), Fribourg en Brisgau (Gutenbergdruckerei, W. Oberkirch), 1982

- *Jean-Louis Richter, peintre genevois sur émail (1766-1841), son mode de travail et le choix de ses motifs*, dans GENAVA, n. s., t. XXXI, 1983, p.101-119.

- « P. huaud » signature du père ou du fils ?, dans: GENAVA, n. s., t. XXXIII, 1985, p. 75-81.

- *Die « Artemisia »- und « Berenike »-Uhr*, dans la série « Basler Kostbarkeiten », édité par Baumann & Cie, Banquiers, anciennement H. Sturzenegger & Cie, Bâle, Musée Historique 1987

- *Remarques sur l'origine et la place de la peinture sur émail dans l'œuvre de Liotard*, dans: GENAVA, n. s., t. XXXVII, 1989, p.117-128.

- *Une relation curieuse entre Ambras, Berlin et Genève*, dans: GENAVA, n. s., t. XXXIX, 1991, S. 67-73.

- *Barocke Lyrik im Bild oder wie Cupido zum Tee kam...*, dans: „Kunst und Antiquität ten“, 12 / 1992, p. 54-59;

- *Les arts du feu à Augsbourg et à Genève, ou comment différencier les deux écoles entre 1680 et 1710*, dans: GENAVA, n. s., t. XLIV, 1996, p. 81-94.

- *Quelques observations concernant l'œuvre de Jacques Bordier, Genève, 22 août 1616 – Blois, 28 août 1684*, voir: GARNIER-PELLE, Nicole, LEMOINE-

BOUCHARD, Natalie, et PAPPE, Bernd, *La Miniature en Europe, Actes du colloque*, organisé sous l'égide de la « Fondation pour la sauvegarde et le développement du Domaine de Chantilly, Maison de Sylvie » du 10 au 11 octobre 2007, p. 70-75.

- *Some literary subjects as decorations on french enamel painted watches from the middle of the seventeenth century*, dans „Antiquarian Horology“, no 3, t. 31, mars 2009, p. 331-352 et no 4, t. 31, juin 2009, p. 477- 498.

- *Sur les traces du peintre Sébastien Bourdon (1616-1671) à travers des émaux de son époque*, dans „SÈVRES – „Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique“, no 18, 2009, p.18-39.

- *Jaques Bordier; Pierre (II) Huaud; Jean Petitot; Jean-Louis Petitot*, voir: TISSOT, Karine, *Artistes à Genève, de 1400 à nos jours*, Genève 2010, p. 92/93, 464/465 et p. 466/467.

- „*Le salut de l'homme*“ à Genève et à Baltimore, dans GENAVA, n. s., t. 60, 2013, p. 79-88.

- *Portraits émaillés de Louis XIV (1638-1715), leur iconographie et leur rôle - Observations fondées sur des miniatures conservées au Patek Philippe Museum à Genève*, publié dans le cadre des „Actes du 2e colloque international“, ayant eu lieu à Paris du 11 et au 12 octobre 2012 sous le titre „La miniature en Europe – Des portraits de propagande aux œuvres éléphantiques“, Éditions du CEREMIF, p. 98-103.

- *Emaillierte Bildnisminiaturen der Barockzeit inner- und ausserhalb Frankreichs – Enamelled Baroque Miniature Portraits in France and Other Countries*, voir: PAPPE, Bernd, et SCHMIEGLITZ-OTTEN, Juliane, *Miniaturen der Barockzeit aus der Sammlung Tansey /*

Miniatures from the Baroque-Period in The Tansey Collection, etc., Celle, 2016, p. 34-61.

- *La collection des miniatures émaillées du Louvre : nouvelles identifications. Première partie : 1633-1644*, dans : „*La Revue des Musées de France – Revue du Louvre*“, 2018, no 3, p. 41-47.

- *La collection des miniatures émaillées du Louvre : nouvelles identifications. Deuxième partie : après 1644*, dans : „*La Revue des Musées de France – Revue du Louvre*“, 2018, no 4, p. 58-69.

Miguel Garcia

Esprit d'entreprise

Le jury du Prix Gaïa distingue Miguel Garcia pour sa vision entrepreneuriale menée avec une force de caractère et des valeurs hors du commun, sa démarche industrielle bousculant l'ordre établi dans le domaine de la fabrication de mouvements et le développement prodigieux de sa société.

Sa carrière

Miguel Garcia Segovia naît le 15 novembre 1966 à Madrid en Espagne. Il arrive en Suisse, dans les montagnes neuchâteloises, en 1971.

En 1987, il rejoint Sellita Watch Co S.A. fondée en 1950 à La Chaux-de-Fonds par Pierre Grandjean, en tant qu'aide de bureau. Gravissant progressivement les échelons de l'entreprise, il prend successivement en charge la direction de la fabrication puis celle du service commercial avant d'être nommé directeur général en 1997.

En 2003, Miguel Garcia rachète l'intégralité du capital-actions de Sellita Watch Co S.A., qui constitue la pierre angulaire du groupe Sellita. Au fil du temps, il transforme Sellita, qui compte initialement une centaine d'employés, d'une simple société d'établissement en une véritable manufacture intégrée de mouvements mécaniques avec près de 600 employés à La Chaux-de-Fonds et 900 pour l'ensemble du groupe.



En 2005, Miguel Garcia cofonde GUROFA (Glashütter Uhrenrohwerkefabrik GmbH) à Altenberg en Allemagne. Cette société est spécialisée dans la fabrication d'ébauches. Miguel Garcia en devient le seul propriétaire en 2007. GUROFA connaît une croissance significative. Après trois agrandissements successifs de son site de production, elle dispose aujourd'hui de 5'000 m² et d'une centaine de collaborateurs.



Gurofa GmbH, Altenberg.

En 2008, Sellita quitte son site historique au cœur de La Chaux-de-Fonds pour s'installer au Crêt-du-Loclé dans une nouvelle usine à la pointe de la technologie (Sellita I).

En 2013, alors que l'ordre établi dans le domaine de la fabrication de mouvements vascille, Sellita s'agrandit encore avec la construction du bâtiment Sellita II, toujours au Crêt-du-Loclé. L'année suivante, Miguel Garcia rachète la société Technicor SA aux Breuleux, spécialisée dans la décoration horlogère et la galvanoplastie. Elle occupe une trentaine de collaborateurs.

En 2018, Miguel Garcia lance la marque Manufacture AMT. Celle-ci représente le bras technologique de Sellita et propose une large gamme de mouvements haut de gamme et personnalisés. Parallèlement, Sellita poursuit sa croissance à La Chaux-de-Fonds et inaugure, en 2019, son bâtiment Sellita III au Crêt-du-Loclé, augmentant ainsi la surface de production de 12'000 m² à 17'000 m².



Sellita SA, La Chaux-de-Fonds et sa dernière extension en 2019.



Sellita maîtrise en interne les étapes essentielles de la conception, de la fabrication et de l'assemblage de mouvements mécaniques, incluant l'organe réglant.



Sellita La Chaux-de-Fonds, montage.

En 2020, Miguel Garcia rachète la société de décolletage Helios A. Charpilloz SA, fondée en 1882 à Bévillard et poursuit ainsi sa démarche de verticalisation de la production du groupe Sellita.

En 2023, Helios inaugure sa nouvelle usine à Court. Avec une superficie de 10'000 m², Helios dispose désormais d'une infrastructure ultramoderne qui lui permet d'offrir un cadre agréable à ses 120 collaborateurs et de renouer avec son histoire prestigieuse.

Quelques réalisations

Quelques membres de la famille des calibres Sellita



SW 100 D4. Mouvement automatique dame de 17,2 mm.



SW 200 D4. Mouvement polyvalent de 25,6 mm.

PRIX
GAÏA
2023

MH musée
international
d'horlogerie



SW400 D4. Mouvement précis, fiable et robuste de 31 mm.



SW 500 D4. Mouvement chronographe de 30 mm.

HORIZON GAÏA

Etienne Curtil

Boursier

A côté des trois catégories dans lesquelles des personnalités confirmées du monde horloger sont distinguées, Horizon Gaïa est une bourse d'encouragement, rendue possible grâce à la bienveillance de la Fondation Watch Academy, mise au concours à destination de la relève dans les domaines de prédilection du prix Gaïa : artisanat-crédation, histoire-recherche et esprit d'entreprise. La bourse finance tout ou partie d'un projet individuel.



Le boursier Horizon Gaïa est Etienne Curtil, jeune diplômé du Département histoire et philosophie des sciences de l'Université Paris Cité.

Son projet individuel intitulé « Mouvement perpétuel et flèche du temps : héritage de la thermodynamique » entend développer des outils de médiation à l'intention du grand public permettant de mettre en lumière l'importance de la thermodynamique dans le domaine de l'horlogerie et de la mesure du temps.

CATEGORIES DES DISTINCTIONS

Artisanat, Création

C'est sans nul doute le désir d'honorer des horlogers créatifs et audacieux œuvrant pour certains dans un relatif anonymat, leurs noms étant discrètement associés à de grandes entreprises, qui a poussé les initiateurs du prix à vouloir les distinguer en tout premier lieu. Personnalités riches, inventives et tenaces, par le passé leur travail n'était peut-être pas aussi reconnu du grand public, non spécialiste ou passionné d'horlogerie, qu'il l'est aujourd'hui. Il nous plaît de croire que le Prix Gaïa a permis modestement de faire découvrir le travail de certains de ces artisans de génie.

Histoire, Recherche

Les personnalités honorées pour leur apport à l'histoire de l'horlogerie, des techniques ou plus largement de la mesure du temps grâce à leurs écrits ou à leurs activités muséales sont issues de formations fort différentes. Horlogers, commerciaux ou universitaires, leur passion, leur érudition et leur culture les ont menés à faire des recherches, des études historiques ou d'autres travaux qui ont permis de contribuer à la diffusion de la culture horlogère. Ce prix s'inscrit aussi dans une volonté de reconnaissance d'historiens et de chercheurs qui ont parfois œuvré discrètement à l'évolution de la connaissance.

Esprit d'entreprise

Que serait l'horlogerie sans la volonté d'entreprise qui a permis au cours des siècles d'asseoir cet art et de le promouvoir. D'artisanat il a évolué vers l'industrie avec tout ce que cela inclut de la production à la diffu-

sion du produit. Des horlogers de génie ont su au cours des siècles passés insuffler cette volonté de promotion de leurs ouvrages et c'est une juste initiative que de reconnaître et de distinguer les femmes et les hommes qui poursuivent aujourd'hui les mêmes buts, faire reconnaître ici et ailleurs dans le monde la qualité de leurs produits et surtout initier, toujours et encore, de nouvelles recherches pour améliorer les garde-temps.

HORIZON GAÏA

A côté des trois catégories dans lesquelles des personnalités confirmées du monde horloger sont distinguées, Horizon Gaïa est une bourse d'encouragement mise au concours à destination de la relève dans les domaines de prédilection du prix Gaïa : artisanat-crédation, histoire-recherche et esprit d'entreprise. La bourse finance tout ou partie d'un projet individuel.

LAURÉAT·E·S DEPUIS 1993

1993

† Jean-Claude Nicolet Artisanat-création

† Henry Louis Belmont Histoire-recherche

† André Margot Esprit d'entreprise

1994

François-Paul Journe Artisanat-création

† François Mercier Histoire-recherche

† Anton Bally Esprit d'entreprise

1995

Michel Parmigiani Artisanat-création

Ludwig Oechslin Histoire-recherche

Antoine Simonin Esprit d'entreprise

1996

Vincent Calabrese Artisanat-création

Jean-Luc Mayaud Histoire-recherche

† Günter Blümlein Esprit d'entreprise

1997

† Richard Daners Artisanat-création

† Jean-Claude Sabrier Histoire-recherche

Jean-Pierre Musy Esprit d'entreprise

1998

Philippe Dufour Artisanat-création

Yves Droz et

Joseph Flores Histoire-recherche

† Luigi Macaluso Esprit d'entreprise

1999

† Derek Pratt Artisanat-création

Estelle Fallet Histoire-recherche

Gabriel Feuvrier Esprit d'entreprise

2000

† René Bannwart Artisanat-création

† Kathleen Pritschard Histoire-recherche

† Simone Bédât Esprit d'entreprise

2001

† George Daniels Artisanat-création

Catherine Cardinal Histoire-recherche

† Rolf Schnyder Esprit d'entreprise

2003

Anthony G. Randall Artisanat-création

2004

† André Beyner Esprit d'entreprise

2006

† Luigi Pippa Artisanat-création

† John H. Leopold Histoire-recherche

2007

Paul Gerber Artisanat-création

2008

† Nicolas G. Hayek Esprit d'entreprise

2009

Beat Haldimann Artisanat-création

Robert Greubel
et Stephen Forsey Esprit d'entreprise

2010

Jacques Mueller
et Elmar Mock Artisanat-création

Jean-Claude Biver Esprit d'entreprise

2011

François Junod Artisanat-création

Pierre-Yves Donzé Histoire-recherche

Philippe Stern Esprit d'entreprise

2012

Eric Coudray Artisanat-création

Francesco Garufo Histoire-recherche

Franco Cologni Esprit d'entreprise

2013

Andreas Strehler Artisanat-création

Günther Oestmann Histoire-recherche

Ernst Thomke Esprit d'entreprise

2014

Kari Voutilainen Artisanat-création
Pierre Thomann Histoire-recherche
Henri Dubois Esprit d'entreprise

2015

Anita Porchet Artisanat-création
Jonathan Betts Histoire-recherche
Giulio Papi Esprit d'entreprise

2016

Vianney Halter Artisanat-création
Roger Smith Histoire-recherche
Giovanni Busca
et Pascal Rochat Esprit d'entreprise

2017

Jean-Marc Wiederrecht Artisanat-création
Laurence Marti Histoire-recherche
Richard Mille Esprit d'entreprise

2018

Paul Clementi Artisanat-création
Reinhard Meis Histoire-recherche
Maximilian Büsser Esprit d'entreprise

2019

Suzanne Rohr Artisanat-création
Laurent Tissot Histoire-recherche
Karl-Friedrich Scheufele Esprit d'entreprise

2020

Antoine Prezioso Artisanat-création
Denis Savoie Histoire-recherche
Felix Baumgartner
et Martin Frei Esprit d'entreprise

2021

Carole Kasapi Artisanat-création
Anthony Turner Histoire-recherche
Eric Klein Esprit d'entreprise

2022

Laurent Barotte Artisanat-création
Nico de Rooij Histoire-recherche
Edouard Meylan Esprit d'entreprise

2023

Georges Brodbeck Artisanat-création
Hans Boeckh Histoire-recherche
Miguel Garcia Esprit d'entreprise

REGLEMENT

1. Le Prix Gaïa est une distinction honorifique remise chaque année, en automne, par le Musée international d'horlogerie (MIH), et par conséquent, par la Ville de La Chaux-de-Fonds.

2. Le Prix Gaïa est décerné à des personnalités qui ont participé à développer et à renforcer la connaissance de l'horlogerie par leurs œuvres et travaux dans 3 catégories:

- Artisanat et création en horlogerie
 - Histoire et recherche dans le domaine de l'horlogerie et de la mesure du temps
 - Esprit d'entreprise dans la branche horlogère
- Le jury attribue un prix dans les trois domaines, il se réserve toutefois le droit de ne pas attribuer de prix dans une ou plusieurs des catégories.

3. La désignation du/des lauréat(s) par le jury est irrévocable.

4. Les candidats à la distinction sont choisis sans considération de nationalité.

5. Toutes les propositions de candidatures, hormis personnelles, sont prises en considération.
Seules les candidatures proposées jusqu'au 21 mars sont retenues pour la sélection de l'année en cours.

6. La direction du MIH après validation des propositions soumet la liste des candidats au jury.

7. Les jurés sont sollicités par la direction du MIH.

8. Le jury, composé des membres de la direction du MIH et de personnalités issues de milieux divers en relation avec l'horlogerie, siège sous la présidence du conservateur. Le jury compte 10 membres au minimum et ne dépasse pas 15 personnes. Chaque année, en principe, trois membres sont remplacés.

9. Le jury peut délibérer valablement si cinq membres au moins sont présents.

10. Un membre du jury ne peut participer au vote que s'il a suivi l'entier des délibérations portant sur les candidats d'une catégorie. Aucun vote anticipé aux délibérations ne saurait être pris en compte. Le président du jury, conservateur du MIH, prend part au vote. En cas d'égalité des voix, celle du président du jury est prépondérante.

11. En cas de litige ou de doute concernant l'interprétation ou l'application du présent règlement, le président du jury tranche.